

**ПРИНЯТО:**

на педагогическом совете

Протокол № 1

от 30.08. 2017 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующий

МБДОУ «Детский сад № 6 «Колобок»

Г. В. Горяченко



Приказ № 22 от 30.08. 2017 г.

## **Программа дополнительного образования**

### **Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения**

**«Детский сад № 6 «Колобок»**

**«МИР ТЕАТРА»**

Художественно-эстетическая направленность

Возраст обучающихся: старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Срок реализации: 1 год

г. Арамиль 2017 год



## Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Принцип построения и реализации программы.....	4
3. Основные направления развития театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.....	8
4. Сотрудничество с семьёй.....	10
5. Требования к педагогу дополнительного образования.....	12
6. Календарно – тематическое планирование.....	15
7. Методическое обеспечение.....	22
Список литературы.....	23
Приложение № 1. Цикл занятий для детей.....	25
Приложение № 2. Методическое обеспечение программы.....	

## 1. Пояснительная записка

Модифицированная программа «Мир театра» является программой дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

### **Программа разработана в соответствии с:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

Научная новизна программы заключается в составлении перспективно-тематического планирования художественно-эстетической деятельности с использованием нетрадиционных техник и театральной студии «Мир театра» для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Программа направлена на развитие творческих способностей детей в театральной деятельности. Актуальность проблемы развития творческих способностей не нова в плане ее постановки. Не нова она и в плане доказательства необходимости ее решения в дошкольном возрасте. Однако анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей позволил обнаружить противоречие между назревшей потребностью развития

творчества у детей дошкольного возраста и отсутствием необходимого обеспечения современного уровня дошкольного образования как с точки зрения занятий, так и моделей обучения.

Поскольку, жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей.

Программа составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

## **2. Принципы построения и реализации программы**

Театр – это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения к выступлениям перед аудиторией.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всестороннему развитию ребенка.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 5-7 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и др.

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности (от простого к сложному).

*Концентрическое построение программы* предлагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Учащиеся включены в различные сферы деятельности: творческую, познавательную, практическую и т.д.

*Творческие способности* – это индивидуальные особенности качества личности, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Необходимыми компонентами творческих способностей являются творческое мышление и воображение. Мышление обеспечивает избирательность в преобразовании впечатления, а воображение дополняет, конкретизирует процессы мыслительного решения задач, позволяет преодолеть стереотипы. Поэтому развитие творческих способностей возможно только при одновременной активизации этих процессов.

Раскрыв понятия творческих способностей, творческого мышления и воображения, мы взяли за основу и придерживались в нашей программе мнения о том, что они необходимы, как процессы развития детской индивидуальности. Поскольку только при таком подходе в сочетании с целенаправленным обучением, в котором особая роль отводится творческому воображению и мышлению, можно добиться успеха в развитии творческих способностей в дошкольном детстве.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

**Цель может быть достигнута при решении ряда задач:**

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей.
- Формирование общей культуры.
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства

В результате освоения программы театральной студии «Мир театра» дети получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

В составленной программе театральной студии «Мир театра», детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у детей мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Программа рассчитана на 1 год занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

**По своей структуре программа ориентирована на 4 направления:**

1. **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции и орфоэпии. С этой целью в программу включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

2. **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений.

3. **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

4. **«Этика и этикет»** включает обучение культуре общения, нормам поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным слушателем, а в перспективе и читателем, зрителем театра).

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю.

Содержание занятий включает в себя:

- чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

### **Планируемые результаты**

#### **К концу года дети могут:**

- Правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигать состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

#### **Программа предусматривает творческие отчеты деятельности кружка:**

- Показ театральных этюдов - 1 раз в 3 месяца
- Драматизация с импровизацией детей, родителей – 2 раза в год.

### 3. Основные направления развития театрализованной деятельности детей старшего возраста

В постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре –контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной её интерпретацией или соединяются несколько произведений: от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя. От игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций: «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов. От театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения и самореализации способностей.

#### **Задачи и содержание работы:**

**Первая** – формирование положительного отношения детей к театрализованным играм. Это подразумевает углубление интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театрализованной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности. Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится **приобщение** детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством зданий театра, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства. В старшем дошкольном возрасте происходит **углубление** театрально-игрового опыта за счёт освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры.

**У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций:**

**Первая группа умений** связана с совершенствованием позиций зрителя как «умного доброго советчика».

**Вторая группа** предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной языковой выразительности.

**Третья группа** обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

**Четвертая группа** позволяет ребёнку овладеть некоторыми умениями оформителя – костюмера, т.е. способностью обозначить место «сцены» и «зрительного зала». Отбирать, творчески использовать предметы–заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и др.

**Пятая группа умений** предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по её ходу и при анализе результатов театрализованной постановки. Дети более ярко и разнообразно в старшем возрасте проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощении задуманного образа с помощью средств выразительности.

#### **Основные принципы организации театрализованной игры:**

Важнейшим является принцип **специфичности** данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты. Принцип **комплексности** предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

Согласно принципу **импровизационности** театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрения детской инициативы, отсутствие образа для подражания, наличие своей точки зрения ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению. Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе **интегативности**, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию

театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс. Целенаправленная, организованная таким образом работа педагога – будет способствовать тому, что театрализованные игры станут средством самовыражения и самореализации ребенка, а также помогут в самоутверждении среди сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счёт интеграции игры и разных видов искусства, которые находят своё выражение в театрализованно-игровой деятельности.

#### **4. Сотрудничество с семьей**

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равноответственность родителей и педагогов.

Приведя ребенка в детский сад, родители хотят, чтобы их детей не только готовили к школе, но и обеспечивали широкий спектр знаний, развивали умения, навыки общения, выявляли способности. Однако без тесного взаимодействия с семьей решить эти проблемы практически невозможно. Поэтому основной целью взаимодействия с родителями мы считаем:

Возрождение традиций семейного воспитания и вовлечение семьи в воспитательно-образовательный процесс.

**Формы взаимодействия ДОУ с семьей.**

*Формы общения:*

- Родительские собрания;
- Консультации;
- Индивидуальные беседы;
- Оформление информационных стендов;
- Открытые занятия;
- Дни открытых дверей;
- 

*Анкетирование родителей:*

- Вновь поступающих детей;
- Выявление социального заказа;
- Выявление затруднений родителей в воспитании детей;

*Эмоционально насыщенные формы общения:*

- Праздники;
- Развлечения;
- Досуги;
- Совместные мероприятия.

**5. Требования к педагогу дополнительного образования**

***Должностные обязанности.*** Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплекдует состав обучающихся, воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и

принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности. При выполнении обязанностей старшего педагога дополнительного образования наряду с выполнением обязанностей, предусмотренных по должности педагога дополнительного образования,

осуществляет координацию деятельности педагогов дополнительного образования, других педагогических работников в проектировании развивающей образовательной среды образовательного учреждения. Оказывает методическую помощь педагогам дополнительного образования, способствует обобщению передового их педагогического опыта и повышению квалификации, развитию их творческих инициатив.

***Должен знать:*** приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей, научно-технической, эстетической, туристско-краеведческой, оздоровительно-спортивной, досуговой деятельности; программы занятий кружков, секций, студий, клубных объединений; деятельность детских коллективов, организаций и ассоциаций; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

***Требования к квалификации.*** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Для старшего педагога дополнительного образования - высшее профессиональное образование и стаж педагогической работы не менее 2 лет.

## **6. Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема занятия	Цель, содержание занятия	Кол-во часов	Сроки (неделя/месяц)	
1	Этот удивительный мир театра	Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.	1	1 неделя	с е н т я б р ь
2	Разрешите представить	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое. Беседа-диалог с детьми. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?)	1		
3	Экскурсия в РДК	Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. Активизировать познавательный интерес к театру. Разъяснить детям выражения "зрительская культура", "театр начинается с вешалки". Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.	1	2 неделя	
4	Давайте поговорим	Учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие. Игры "Сочини предложение", "Фраза по кругу", "Давай поговорим"	1		
5-6	Веселые сочинялки	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую). Используя методику проблемно-речевых ситуаций формировать умение придумывать тексты любого типа (П, Р, О)	2	3 неделя	
7	Послушный язычок	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку. Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Удивленный бегемот».	1	4 неделя	

8	Ритмопластик а.	Развивать у детей умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом. Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь. М.Глинка. "Вальс фантазия".	1		
9	Веселые фантазии	Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Игра "Передай позу", "Что мы делали, не скажем". Объяснение игр. Обсуждение движений, оценка и анализ.	1	1 неделя	О К Т Я Б Р Ь
10	Сценические этюды	Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать творчество, воображение и фантазию. Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений.	1		
11	Сценические этюды	Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать творчество, воображение и фантазию. Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений.	1	2 неделя	
12	Беседа - диалог.	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы).	1		
13-14	Беседа - диалог.	Закрепление материала предыдущего занятия. Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер.	2	3 неделя	
15	Все о театре	Учить детей обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях. Развивать эстетический вкус (мультимедийная презентация «Виды детских театров»).	1	4 неделя	
16	Сказка «Теремок»	Чтение сказки. Обсуждение и дополнение.	1		

17	Сказка «Теремок»	Познакомить детей со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.	1	1 неделя	н о я б р ь
18	Распределение ролей.	Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Самооценка и самоанализ. Беседа. Оценка и анализ выбранных ролей.	1	2 неделя	
19	Ритмопластика.	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. Показ и отработка движений животных.	1		
20	Отработка диалогов.	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Отработка диалогов: Мышка – еж. Мышка – заяц. Лягушка – комар.	1	3 неделя	
21	Техника речи.	Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон. Отработка диалогов.	1		
22	Техника речи.	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Следить за выразительностью образа. Диалоги: волк - лиса, волк - медведь, мышка - волк.	1	4 неделя	
23	Репетиция.	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.	1		
24	Репетиция.	Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Показать	1	1 неделя	

		образы животных через пластические возможности своего тела. Развивать умение оправдывать свои действия. Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.			д е к а б р ь
25	Сцена	Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел. Показ, объяснение, помощь в решении проблемных ситуациях. Репетиция.	1		
26	Последний штрих	Генеральная репетиция в костюмах с декорациями, музыкальным сопровождением	1	2 неделя	
27	Премьера сказки	Выступление со спектаклем перед детьми ДОУ и родителями	1	3 неделя	я н в а р ь
28	Веселые фантазии	Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Игра "Передай позу", "Что мы делали, не скажем".	1	3 неделя	
29	Веселые фантазии	Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Коллективное составление юмористической сказки по серии сюжетных картин	1		
30	Беседа - диалог	Знакомство с пантомимой. Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой.	1	4 неделя	
31	Психогимнастика.	Цель: Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе. Самоконтроль. "Разные лица" "Жадный медведь".	1		
32	Психогимнастика.	Цель: Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать желание помочь товарищу. Воспитывать чувство уверенности в себе. Самоконтроль, самооценка. "Разные лица" "Жадный медведь".	1	1 неделя	ф е

33	Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов	Знакомство с понятиями «этика и этикет». Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1		в р а л ь
34	Азбука общения	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1	2 неделя	
35	Азбука общения	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры детей. Сценические этюды.	1		
36	Сценические этюды.	Игры-превращения. Продолжить учить владеть своим телом. Развивать фантазию, воображение, выразительность.	1	3 неделя	
37	«Салат» из сказок	Чтение сказок «Хитрая лиса» на основе сказок «Лисичка-сестричка и серый волк» и «Лиса и козел»	1		
38	«Салат» из сказок	Придумывание сказки «Хитрая лиса» на основе сказок «Лисичка-сестричка и серый волк» и «Лиса и козел»	1	4 неделя	
39	Игра-драматизация	Показ руководителями кружка кукольного спектакля по сценарию придуманной детьми сказки.	1		
40	Экскурсия в кинопрокат	Просмотр сказки Ш.Перро «Красная шапочка» с последующим обсуждением.	1	1 неделя	
41	Сказка «Красная шапочка»	Чтение сценария сказки «Красная шапочка» (по мотивам сказки Ш. Перро)	1		
42	Распределение ролей.	Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Беседа. Оценка и анализ выбранных ролей.	1	2 неделя	м а р т
43	Техника речи.	Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Следить за выразительностью образа.	1		

44-45	Мастерская актера.	Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.	2	3 неделя	а п р е л ь
46	Техника речи.	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей	1	4 неделя	
47	Репетиция.	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.	1		
48-49	Репетиция.	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Показать образы героев через пластические возможности своего тела. Развивать умение оправдывать свои действия. Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.	2	1 неделя	
50-51	Работа с костюмами.	Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.	1	2 неделя	
52-53	Сцена	Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел. Показ, объяснение, помощь в решении проблемных ситуациях. Репетиция.	1		
54	Репетиция.	Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Развивать умение оправдывать свои действия. Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.	1	3 неделя	
55	Последний штрих	Генеральная репетиция в костюмах(с декорациями и музыкальным сопровождением)	1		
57	Премьера сказки	Выступление со спектаклем перед детьми ДОО и родителями	2	4 неделя	

58-59	Сказкотерапия	Создание условий для интегративной деятельности, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний. Чтение, осмысление и обыгрывание сказки «Зайка-зазнайка»	2	1 неделя	<b>М а й</b>
60-61	Сказкотерапия	Чтение, осмысление и обыгрывание сказки «Кривляки»	2	2 неделя	
62-63	Сказкотерапия	Чтение, осмысление и обыгрывание сказки «Волшебные слова»	2	3 неделя	
64-65	Сказкотерапия	Чтение, осмысление и обыгрывание сказки «Доброе превращение»	2	4 неделя	
66-68	Резервные		3	При показе сказок и этюдов	

## 7. Методическое обеспечение

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Настольный театр «Зверюшки – игрушки».
2. Настольный театр «Бумажная сказка».
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские театральные костюмы, для спектаклей.
10. Взрослые театральные костюмы, для спектаклей.
11. Элементы театральных костюмов, для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
15. Медиотека (аудио- и CD диски) с записями различной музыки к спектаклям.
16. Театральные декорации к спектаклям.
17. Методическая и художественная литература.
18. Музыкальный зал.

## Список используемых источников

### *Основная:*

1. Алябьева Е. А. Эмоциональные сказки. Беседы с детьми о чувствах и эмоциях. М., ТЦ «Сфера», 2015
2. Антипина Е.А. театрализованная деятельность в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2009
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991
4. Бондаренко А. К. Словесные игры в детском саду. Москва, 1974
5. Караманенко Т. Н. «Кукольный театр – дошкольникам. М.: «Просвещение», 1969
6. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр дошкольникам. М.: «Просвещение», 1970
7. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей, 1996
8. Виноградова Н. А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. М., Айрис-пресс, 2009
9. Макманцева Е. Д. Детские забавы. М.: «Просвещение», 1991
10. Маханева. М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду М.: ТЦ «Сфера», 2009
11. Мигунова Е. В, Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие, НовГУ им.Ярослава Мудрого-Великий Новгород, 2006
12. Охорзина Т.П. Развитие общих и специальных способностей детей старшего дошкольного возраста в ролевой игре «Театр». Новосибирск, 1996.
13. Побединская Л. А. Жили-были. Сказки. Сценарии праздников.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.

- 15.Шорохова О.А. Играем в сказку. М.: ТЦ «Сфера», 2008
- 16.Шорыгина Т. А. Добрые сказки. Беседы с детьми о человеческом участии к добродетели. М., ТЦ «Сфера», 2014
- 17.Шорыгина Т. А. Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте. М.: ТЦ «Сфера», 2015
- 18.Шорыгина Т. А. Познавательные сказки. Беседы с детьми о Земле и ее жителях. М.: ТЦ «Сфера», 2015
- 19.Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000.

***Рекомендуемая:***

1. Барташникова И.А., Барташников А.А. Учись играя: Тренировка интеллекта: Игры и тесты для детей 5-7 лет. /Худож.-ил. Г.М.Гаврилец, В.В.Коваленко; Худож.-оформитель С.А.Пятковка. – Харьков: Фолио, 1997. – 412с. – (Для пап и мам).
2. Ветлугина Н.А. Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему. Основы дошкольной педагогики. /Под ред. А.В.Запорожца, Т.А.Марковой. – М.: Педагогика, 1980. – 124с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. /Л.С.Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96с.

## Методическое обеспечение программы

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающегося и педагога. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие педагогические технологии и какие формы, методы и приемы используются педагогом, чтобы донести до обучающихся определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить творческие способности.

В традиционном обучении преобладают объяснительно-иллюстративные методы обучения и монолог педагога, рассчитанный на передачу знаний в готовом виде и развитие воспроизводящей памяти у обучающегося. Для творческого и интеллектуального развития необходимо организовать работу по самостоятельному получению ими новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления уже имеющихся знаний. Такое обучение является развивающим и считается наиболее эффективным при обучении изобразительному искусству. Принципы развивающего обучения реализуются в **технологии проблемного (исследовательского) обучения**, суть которого состоит не в сообщении педагогом знаний в готовом виде, а в постановке проблемных задач перед воспитанниками, побуждающих их искать пути и средства решения. Основными методами проблемного обучения, применяемыми в процессе реализации данной программы: диалоговые методы, эвристические беседы, поисковая деятельность, метод проектов, креативные методы (метод мозгового штурма, метод эвристических задач и т.д.).

Применение на занятиях **технологии творческой деятельности** позволяет выявлять, развивать творческие способности детей, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы вызвать интерес у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самим. В любом задании должно присутствовать открытие, к которому обучающегося подводит педагог.

**Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими деятельность обучающихся на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в

котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Применение игровых технологий актуально для любого возраста обучающихся и применяется на всех этапах обучения.

**Технология опорных сигналов** включает в себя организацию работы на занятии с составлением опорных конспектов с применением опорных сигналов, средствами выражения которых могут служить: рисунок, буквы, схемы, цвет, условные знаки, фигуры, графики и др. Данная технология чаще всего применяется при изучении теоретического материала и последующем его повторении, и воспроизведении обучающимися по составленным опорным конспектам. Например, при изучении холодных и теплых цветов в альбоме на одном листе изображаются два одинаковых рисунка, один из которых разукрашивается детьми теплыми цветами, а другой – холодными. Таким образом дети создают опорную иллюстрацию теплых и холодных цветов, к которым затем могут обратиться.

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как **традиционные методы** (словесные, демонстрационные, практические), так и **методы по возрастанию степени самостоятельности обучающихся** (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские). Наибольшее распространение в практике обучения рисованию получили такие **словесные методы**, как объяснение, рассказ и беседа.

- Объяснение должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения обучающиеся знакомятся с новыми понятиями.

- Рассказ применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как: технология лепки, технология аппликации, изучение разных видов росписи и др.

Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания обучающихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.

- Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации мышления воспитанников, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей, демонстраций коллекций созданной одежды.

Беседы с воспитанниками сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

**Демонстрационные методы** реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы обучающихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на классной доске или бумаге.

Основным методом проведения занятий по программе является **практическая работа** по выполнению рисунка, аппликации, изделий посредством лепки и оригами.

Применение **креативных методов** обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, в создании эскизов, при реализации собственных художественных идей. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта.

- метод придумывания – способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;

- метод «Если бы...» - обучающимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;

- метод «образной картины» воссоздает такое состояние обучающегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально-образное исследование объекта. Обучающиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;

- метод агглютинации – обучающимся предлагается соединить несоединимые в реальности качества;

- «мозговой штурм» или «брейнсторминг»- основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;

- метод аналогии – получение творческих идей происходит путем использования определенных свойств различных природных и материальных объектов;

- метод сфокусированных объектов – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте.

- метод инверсии или метод обращений – применяется, когда стереотипные приемы бесплодны и необходима принципиально противоположная альтернатива решения. Если какой-нибудь объект обычно рассматривают снаружи, то при методе инверсии его следует рассматривать изнутри.

Для реализации программы используются следующие формы работы:

- **с детьми:** рассказ, практическое занятие, лекция, беседа, инструктаж, демонстрационный показ.

- **с родителями:** родительские собрания; консультации; анкетирование; открытые занятия; проведение экскурсий; организация выставок.